

XVI Encontros Raymond Abellio
Toulouse, 13-14 de Setembro de 2019

A [Matéria|Espaço|Luz]

por Christian Joliez

Resumo

A distinção entre ciência e conhecimento resulta do mecanismo da transfiguração.

A ciência extrai as essências do mundo. O conhecimento, que é inefável e não comunicável, reinjeta as essências nas coisas, tal como a arte implanta morfologias.

A atividade artística que é não repetitiva, é uma ação particular que se desenvolve em torno de uma visão autêntica.

O olhar religa as coisas numa *mimesis* concebida como um tecido entre *Anthropos* e *Kosmos* sob o modo de metamorfoses e morfologias para que o mundo advenha em cada instante.
